

# ARRI и «Серния-Фильм» – честный бизнес

**К**омпания ARRI давно и успешно работает в России, а ее продукция пользуется заслуженным авторитетом у специалистов кино и телевидения. В последнее время действия компании здесь заметно активизировались. О сегодняшнем дне и перспективах ARRI в нашей стране рассказывает Стефан Шенк (Stephan Schenk), генеральный менеджер ARRI по камерам и системам DI, давший интервью главному редактору Mediavision Михаилу Житомирскому.

**Михаил Житомирский:** Насколько важна для ARRI Россия?

**Стефан Шенк:** Россия, несомненно, всегда была и остается для ARRI важным рынком. И хотя, с одной стороны, инвестиции за последние два года снизились из-за финансового кризиса, а с другой – наблюдается переход от пленки к цифре, в течение недавних двух месяцев мы видим поворот к лучшему. Как и в других странах, потребители в России хотят наиболее эффективно использовать деньги, особенно в сфере быстро развивающихся цифровых технологий, а потому была некоторая неопределенность насчет того, во что лучше всего инвестировать в будущем.

Создав нашу новую цифровую кинокамеру ARRI ALEXA, мы представили решение, обеспечивающее максимальное качество изображения в сочетании с очень эффективным и экономически выгодным технологическим процессом. Пользователи в России и по всему миру доверяют ARRI, поскольку компания имеет более чем 90-летний опыт, а также рассматривают ALEXA как новую открытую, нацеленную на будущее платформу.

**Михаил Житомирский:** Какую стратегию выбрала ARRI в нашей стране для продвижения своего оборудования?

**Стефан Шенк:** Мы регулярно представляем свои осветительные приборы, камеры, объективы и аксессуары на таких выставках, как CPS (Cinema Production Services) и NATEXPO, но для нас не менее важны и семинары, проводимые в Санкт-Петербурге. Мы в ARRI очень ценим личные контакты и обратную связь с нашими пользователями. Если говорить о России, то здесь нашим партнером является компания «Серния-Фильм». В дополнение к этому мы имеем локального представителя-консультанта в Москве – Андрея Григоряна. В ARRI, повторюсь, мы хотим иметь максимально тесные контакты с нашими пользователями, причем на их языке, что делает обратную связь быстрой, эффективной и персонализированной, а не на базе анонимных сообщений по электронной почте.

**Михаил Житомирский:** А что насчет тренингов и других обучающих мероприятий?

**Стефан Шенк:** Обучение работе с нашими камерами, осветительным оборудованием, а также с технологическими процессами и системами, в которые они интегрированы, также является для ARRI очень важным. Семинары во время выставок или тренинги для студентов ВГИК проводятся для того, чтобы познакомить существующих и потенциальных пользователей с нашей техникой. Кроме того, обучающие мероприятия для дилеров и пользователей проводятся и в Мюнхене.



*Стефан Шенк работает в ARRI с августа 2009 года. До этого он занимал пост управляющего директора другой компании. Г-н Шенк имеет диплом инженера технического университета в Карлсруэ.*

Все это справедливо и для сферы сервиса – здесь мы даже улучшили и расширили нашу сервисную сеть по всему миру.

**Михаил Житомирский:** Насколько широкое применение камер ALEXA уже нашла в России?

**Стефан Шенк:** Довольно широкое. Это и игровые картины, и ТВ-проекты, и реклама... О некоторых из этих работ я пока не могу говорить, поскольку они еще находятся в стадии производства. Но есть ряд примеров, о которых хочется сказать. Все они обеспечивались нашим клиентом – компанией RENTACAM, и при их реализации применялась ALEXA. Это картина «Страсти» режиссера Павла Лунгина и оператора Игоря Гринякина, телефильмы «Наркомовский обоз» (режиссер Влад Фурман, оператор Максим Шинкоренко) и «Любовь приходит не одна» (режиссер Светлана Музыченко, оператор Руслан Герасименков).

Кроме того, в настоящее время в Алма-Ате (Казахстан) идет работа над картиной, в которой главную роль играет Жерар Депардьё. Оператором на ней – Алекс Беркович.

Важное достоинство нашей новой ARRI ALEXA в том, что она крайне универсальна, а потому может быть использована практически в любой сфере, от высокобюджетных игровых картин и рекламы до телесериалов, снимаемых с разным уровнем качества в кодеке Apple ProRes от 444 до Proxy.

**Михаил Житомирский:** Какова позиция ARRI относительно 4K?


**Стефан Шенк:** В компании ARRI мы стараемся обеспечить операторам, снимающим кино, максимальное возможное качество в сочетании с эффективным технологическим процессом. А получение наиболее высокого значения К для нас не столь важно. Сенсор камеры ARRI ALEXA имеет разрешение 3,5K и чувствительность 800 единиц, что означает 14 стопов диафрагмы во всем диапазоне чувствительности 160...3200, благодаря чему достигается отличное кинематографическое изображение. Имея в виду, что цифровые техпроцессы 4K все еще находятся в «младенческом» возрасте, и что в ближайшем обозримом будущем большинство съемок будет делаться в форматах 2K и HD, можно назвать камеру ALEXA оптимальным выбором. Более того, рост 3D привел к удвоению данных изображения, что еще больше обострило проблемы эффективного хранения, обработки и перемещения этих данных.

**Михаил Житомирский:** А что в ARRI думают относительно будущего аналоговой пленки?

**Стефан Шенк:** Мы хотим предоставить нашим пользователям свободу выбора. Если они чувствуют себя комфортно, снимая на пленку, мы даем им эффективное оборудование для всех стадий, от съемки до обработки. ARRILASER и ARRISCAN являются прекрасными средствами DI не только для текущих проектов, но и для целей архивирования. Кстати, для архивного хранения пленка является пока наилучшим носителем из всех, существующих на сегодняшний день. А благодаря нашим специальным рамкам мы можем работать практически со всеми типами материалов, даже с очень старыми и поврежденными пленками.

Вообще, всегда нужно прислушиваться к пожеланиям пользователей, а затем действовать наиболее эффективным способом, будь то аналоговые или цифровые системы. Именно так всегда работала компания ARRI и мы будем продолжать эти традиции.

**Михаил Житомирский:** Возвращаясь к партнерам ARRI в России – как вы их выбираете и почему именно «Серния-Фильм»?

**Стефан Шенк:** Прежде всего, хочу сказать, что мы очень тщательно подходим к выбору партнеров. У ARRI нет эксклюзивных дилеров ни в одной стране мира. Компания уделяет большое внимание тому, чтобы делать бизнес профессионально и честно. «Серния-Фильм» полностью соответствует этим критериям. Она способна предоставить пользователям в России быстрый первоклассный сервис. Мы надеемся, что наше тесное сотрудничество и хорошие перспективы позволят достичь еще более высокого уровня сервиса и сокращения времени поставки оборудования. Что еще важно, «Серния» осуществляет официальный импорт техники, выполняя полное таможенное оформление и сопровождая аппаратуру всеми необходимыми документами. Вот почему «Серния-Фильм» – очевидный и очень надежный выбор. 

## НОВОСТИ

### Семинар-презентация ARRI в Санкт-Петербурге

15 февраля 2011 года в Санкт-Петербурге, в Большом зале Дома Кино прошел технический семинар-презентация, который провели компания ARRI и ее официальный дистрибьютор в России компания «Серния-Фильм». Вход на мероприятие был свободным, о нем было известно заранее, что, в сочетании с неизменно высоким интересом к оборудованию и технологиям ARRI, позволило собрать в зале более 60 человек, в числе которых были практикующие кино- и телеоператоры, представители киностудий и других организаций, занимающихся созданием и распространением высококачественного контента. Кроме того, участие в семинаре приняли и представители образовательных учреждений, в частности, Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения.

Основной темой семинара была презентация новой цифровой камеры ARRI ALEXA. В течение всего мероприятия представители ARRI рассказали о технических характеристиках камеры и ее функциональных возможностях, сделали обзор оптики, представили осветительное оборудование.

Но, как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Следуя этому принципу, организаторы семинара провели показ материала, снятого с помощью камеры ALEXA. После этого, если у кого-либо и оставались сомнения в эффективности камеры, они были развеяны.

В общем же семинар-презентация прошел в русле общей стратегии ARRI и ее российского партнера «Серния-Фильм», заключающейся в предоставлении профессионалам кино и телевидения максимально полной информации о новом оборудовании и технологиях в сочетании с демонстрацией аппаратуры и объяснением его особенностей и вариантов применения.

### NewTek TriCaster VSE

Компания NewTek выпустила новое приложение TriCaster Virtual Set Editor (VSE), позволяющее пользователям TriCaster TCXD850 и TriCaster TCXD300 настраивать виртуальные декорации высокого разрешения TriCaster в точном соответствии со своими производственными потребностями.

Используя новый редактор, можно получить эксклюзивные виртуальные среды, которые в режиме реального вре-

мени создают отражения и блики, плюс возможность редактировать множество различных элементов.

Пользователи TriCaster VSE также получают возможность создавать свои собственные виртуальные декорации, наполняя слой-заготовки своими творческими разработками, либо совмещая слои в Adobe Photoshop, а затем импортируя их в TriCaster VSE, который мгновенно преобразует файл PSD в слой виртуальной среды.

Как только все изменения в Virtual Set Editor сделаны, пользователь может легко экспортировать готовую композицию для немедленного использования в прямых трансляциях с помощью системы TriCaster.

В состав Virtual Set Editor входят три VSE-совместимых файла виртуальных декораций, три набора виртуальных слоев (Layer Set) и три примера в формате PSD. В целом же, NewTek TriCaster Virtual Set Editor позволяет изменять цвета и оттенки элементов декораций, применять эксклюзивные логотипы и другую графику, заменять фон на видео и статичные изображения, показывать или скрывать разные элементы, добавлять фоны и рамки, определять начальную и конечную точки виртуального масштабирования и т.д.